

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и науки**

**Кабардино-Балкарской Республики**

**Управление образования Чегемского муниципального района**

**МКОУ "СОШ №1" с.п.Шалушка**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
Педагогического совета

Протокол №1  
от «29» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Бакова Р.Х.  
«29» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ СОШ №1  
\_\_\_\_\_ Кучменов З.А.

Приказ №122/ОД  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета родная ( балкарская) литература

для обучающихся 10-11 классов

(10 класс)

с.п. Шалушка 2023

## 1. Пояснительная записка.

. Программа по родной (балкарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 10-11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся является собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Учебный предмет «Родная (балкарская) литература» тесно связан с предметом «Родной (балкарский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Содержание учебного предмета «Родная (балкарская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия балкарской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений балкарской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

В содержании программы по родной (балкарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Балкарская литература по периодам» (Балкарская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Балкарская литература в годы Великой Отечественной войны, в годы выселения балкарского народа и в послевоенное время», «Балкарская литература в 1950-1980 годы», «Балкарская литература в 1950-1980 годы», «Балкарская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории», «Народные ценности в балкарской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски

современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы», «Балкарская литература советского и постсоветского периода». «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

Изучение родной (балкарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (балкарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (балкарской) литературы, - 102 часа: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 68 часов (2 часа в неделю).

## 2. Содержание обучения в 10 классе.

Развитие балкарской литературы в 1940-1950 годы, жанрово-тематическое многообразие.

Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940-1950 годы).

К.С. Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времён войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция её воплощение в образах лирических героев поэмы.

Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе.

К.Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»),

«Урушну ачыуу мени жүрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы.

Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа.

Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»),

«Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё ещё впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века.

Теория литературы. Лирический герой в балкарской литературе.

Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество.

Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчужденному краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью.

И.Б. Жантуев. Жизнь и творчество.

Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И.Б. Жантуева.

Теория литературы. Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия).

Ж.З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе.

Роман-трилогия: «Дертли къама» («Кинжал мести»), «Къурч бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).

Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа. Теория литературы. Стилизованные особенности жанра романа. Роман-

трилогия в балкарской литературе.

М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора.

З.Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе.

Теория литературы. Конфликт как основа художественного произведения.

А.М. Теппеев. Жизнь и творчество.

Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинами детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Особенности жанра повести.

Развитие балкарской литературы в 1960-1980 годах.

«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.

С.С. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.

Теория литературы. Поэма как литературный жанр.

Х.Х. Кациев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кациева.

Теория литературы. Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе.

Э.Б. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приёмы сатирического изображения, художественные детали.

И.Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.

Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и ёж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»).

Теория литературы. Жанр басни в балкарской литературе.

С.М. Моттаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мен бюгюнмю кёргенме дунияны?» («Сегодня ли я мир познала?...»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приёмы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы.

М.А. Беппаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташла, тыйгъыч белгилеча» («Камни, как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда.

М.Х. Кудаев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребёнка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории.

М.М. Ольмезов. Жизнь и творчество. Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы).

Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме.

Теория литературы. Художественная условность в балкарской литературе.

С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех её проявлениях – с противоречиями, тайнствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой.

Теория литературы. Особенности и возможности балкарского стихосложения.

С.С. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребёнка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье.

М.Б. Геккиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, ёмкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора.

А.Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?...»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

М.Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Жаннет юю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа.

Карачаевская литература (1960-80-е годы).

М.Х.-К. Батчаев. Жизнь и творчество.

Пьеса «Хорланган жазуу» («Побеждённая судьба») (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства.

Теория литературы. Особенности лексики сценических произведений.

Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре на тему культуры, быта, истории, традиций и обычаев народа.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

- осознание себя гражданином своей страны; патриотом, любящим и испытывающим гордость и ответственность за свой народ, свой край, многонациональную Родину, уважающим государственные символы (герб, флаг, гимн);
- наличие гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, знающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок;
- осознание своей этнической принадлежности, ответственности за сохранение родного языка, национальных традиций и культуры балкарского народа; наличие чувства собственного достоинства, осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей своего народа и многонационального российского общества; осознание ответственности и долга перед Родиной; готовность служению Отечеству, его защите;
- осознание и принятие семейных ценностей в жизни человека и общества; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия балкарского народа, народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- освоение социальных норм, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие своего внутреннего мира и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, на основе чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умение ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду; наличие опыта участия в социально значимом труде;
- наличие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с детьми разного возраста, сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- уважительное отношение к мнению других людей, их мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; бережное отношение к духовной и материальной культуре и традиционным ценностям своего народа и народов России; готовность и умение вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- умение ставить цели, строить жизненные планы; противостоять негативным социальным явлениям, таким как: ксенофобия, экстремизм, национализм, дискриминация по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и др.;
- умение креативно мыслить и быть замотивированным на творческую и инновационную деятельность;

– приверженность и распространение безопасного, экологически целесообразного и здорового образа жизни и его реализация в своем поведении и поступках.

#### 4. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Программы предполагают овладение обучающимися регулятивными, познавательными и коммуникативными учебными действиями.

##### Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- делать выбор из предложенных решений или самостоятельно искать варианты для достижения поставленной цели;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- планировать цели деятельности в соответствии с поставленной задачей, в случае необходимости корректировать непредвиденные изменения;
- обосновывать условия реализации задуманного проекта, придерживаясь установленных правил планирования, контроля и способа решения;
- оценивать объем необходимых ресурсов для реализации поставленной цели; оценивать свои промахи и достижения: сопоставлять полученный результат с поставленной целью; искать наиболее оптимальный алгоритм достижения поставленных задач;
- учитывать позиции коллег по проекту в процессе совместной деятельности, плодотворно общаться и взаимодействовать; продуктивно разрешать назревающие конфликты;
- пользоваться различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); ориентироваться, оценивать и интерпретировать полученную информацию для достижения поставленных задач;
- самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие дальнейшие последовательные действия;
- оценивать свои поступки, принимать решения, осознавать свои чувства, эмоции и ощущения; стремиться расширить свои знания; ставить новые познавательные задачи и находить пути их достижения;
- ясно и логично излагать свои мысли, адекватно используя языковые средства.

##### Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; определять цель, выдвигать различные версии решения проблемы, контролировать и корректировать деятельность, видеть конечный результат;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, используя различные способы поиска, сбора, обработки, анализа необходимой информации;
- осуществлять ее перенос на межпредметную область;
- быстро оценивать и интерпретировать полученную информацию, находить решения для устранения сбоев в поиске;
- использовать средства ИКТ (информационные и коммуникативные технологии) для решения коммуникативных и организационных задач, соблюдая психологию труда; технику безопасности; различные правовые, этические нормы; гигиену;
- уметь грамотно, ясно и логично излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;
- владеть навыками познавательной рефлексии.

##### Коммуникативные универсальные учебные действия



Обучающийся научится:

- сознательно ориентироваться на позиции сверстников, товарищей по учебе;
- работать в команде при решении исследовательских и учебно-познавательных задач;
- выступать в разных статусах: руководителя, члена команды, критика, эксперта, инициатора и т. д.;
- общаться, слушать собеседников, вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, строить взаимодействие и сотрудничество с людьми разного возраста;
- выстраивать деловые и образовательные коммуникации, избегая личностных оценок, распознавать и предотвращать конфликтные ситуации;
- владеть монологической и диалогической формами речи, с достаточной полнотой и точностью устно и письменно выражать свои мысли в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, задачами и условиями коммуникации.

## 5. Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- проявлять интеллектуальную инициативу для создания нового: способность увидеть проблему, поставить и переформулировать вопросы, находить нестандартные решения.

Обучающийся научится:

- осознавать родную (балкарскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- понимать значимость чтения на балкарском языке и изучения родной (балкарской) литературы для своего дальнейшего развития;

- осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- владеть нормами балкарского литературного языка; использовать изобразительные возможности балкарского литературного языка в речевой практике;
- осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного (балкарского) языка, обеспечению культурной самоидентификации, на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- демонстрировать знание произведений родной (балкарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой); выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;
- характеризовать произведения балкарской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на балкарскую литературу;
- устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения балкарской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;
- анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию; основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений; понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;
- анализировать произведения балкарской литературы с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи; раскрывать авторскую позицию и способы ее выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;
- представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;
- выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области балкарской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

#### 6. Тематическое планирование 10 класс литература

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Лабораторные, практические работы (тема)  (Для филологов – изложения, сочинения, развернутые ответы на вопросы - РР)	Контрольные и диагностические работы (тема)
I	Развитие литературы в 40 годы	1		

II	Балкарский эпос Великой Отечественной войны	2	1 изложение по теме: Къайсын Кулиев «Байракъ»  1 изложение по теме: Отарланы К. «Жаралы комиссар»  1 сочинение по теме: «Темирбекни дерти»	
III	Поэзия выселения	2	1 изложение по теме: Къулийланы Къ. «Осют»  1 изложение по теме: Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла»	
IV	Отаров Керим	3		
V	Боташев Исса	3	1 сочинение по теме: «Къушла бийикни сюеделе»	
VI	Токумаев Жагафар	3		
VII	Зумакулова Танзиля	3	1 сочинение по теме: «Туугъан жериме»	
VIII	Маммеев Ибрагим	3		
IX	Теппеев Алим	3		
X	Макитов Сафар	3		
XI	Гуртуев Эльдар	3	1 изложение по теме: Гуртуланы Э. «Акъ къарда къузгъун къанаты»	
XII	Группа поэтов и писателей, пришедших в литературу 70-90 годы	5		
Итого		34 часов		

7.Поурочное планирование  
родная (балкарская литература )  
10 класс

№	Тема урока	Всего	Количество часов			Элект. цифр. обр. ресурсы
			Контр.раб.	Практ.раб.	Дата.изучен	
1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр эм тематика энчилиги.						
1.	Адабиятны теориясы: малкъар адабиятда инсан-саясат лириканы энчилиги.	1			08.09	
2.	Отарланы Керимни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Жолла». Адабиятны теориясы: малкъар адабиятда лирика жигит.	1			14.09	
3.	Къулийланы Къайсынны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Фронтда», «Бюгюн», «Урушну бушуу жюрегимде...», «Осуят». Къулийланы Къайсынны поэзиясыны музыка бла байламлыгъы.	1			21.09	
4.	Къулийланы Къайсынны «Бетховен»), «Музыка», «Шопенни ойнайдыла», «Мен суйген тиширыулагъа», «Бешиклеринг тебиретилген...», «Хар зат да алдады».	1			28.09	
5.	Зумакъулланы Танзиляны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую». Адабиятны теориясы: драматургия	1			06.10	

	адабият жанр къадарында.					
6.	Жантууланы Исса «Кебинсиз къабырла» Адабиятны теориясы: роман - адабият жанр къадарында. Малкъар адабиятда трилогия.	1			13.10	
7- 8.	Токумаланы Жагъафар «Дертли къама», «Къурч бюгюлмейди», «Жукъусуз таула» (Романдан юзюкле)	2			20.10	
9.	Мокъаланы Магометни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Ёксюзле ушхууру», «Тансыкъ тюш», «Зурнукла», «Тауукъ къурманлыкъ» Адабиятны теориясы: чюйрелик - суратлау чыгъарманы мурдору.	1			27.10	
10- 11.	Толгъурланы Зейтунну жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Жетегейле» Адабиятны теориясы: Малкъар адабиятда повесть жанр.	2			10.11, 17.11	
12- 13.	Тёппеланы Алимни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Адам бла таш»	2			24.11 01.12	
14.	Кёлденжазма. «Атала бла балаланы араларында чюйрекликни энчилиги»	1			08.12	
1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу.						
15.	Малкъар адабиятда эстетика мардалыкны жорукъларындан	1			15.12	

	азатланыу. Адабиятны теориясы: поэма - адабият жанр кьадарда.					
16.	Гуртуланы Салихни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Агъач кьалауур» Адабиятны теориясы: малкъар адабиятда чам хапарланы энчилеген шартла. Чамны тюрлюлери.	1			22.12	
17.	Кациланы Хабуну жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Къонакъла», «Бек ахшы, этербиз»	1			12.01	
18.	Гуртуланы Элдарны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Акъ телефон», «Зауурбекни ингилиз ити» Адабиятны теориясы: малкъар адабиятда тамсил жанр.	1			19.01	
19.	Проект иш. «Гуртуланы Элдарны чам хапарларыны ниет-суратлау энчиликлери»	1			26.01	
20.	Маммеланы Ибрагимни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Эшек бла кирпичи», «Тюз оноу»	1			02.02	
21.	Моттайланы Светлананы жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Мен бюгюнмю кёргенме дунияны?», «Термилеме»	1			09.02	
22.	Беппайланы Муталипни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши.	1			16.02	

	«Ташла, тыйгыч белгилеча», «Ай», «Тынч-тынч, шош-шош»					
23.	Кудайланы Магометни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Арпа уууч» Адабиятны теориясы: малкъар адабиятда суратлау шартлыкъ.	1			01.03	
24.	Ёлмезланы Мурадинни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Къара сабан» Адабиятны теориясы: малкъар назмучулукъну энчиликлери бла онглары.	1			15.03	
25.	Классдан тышында окъулгъанны сюзюу.Гуртуланы Элдар «Шамсудин къаласы»	1			22.03	
26.	Мусукаланы Сакийнатны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши «Думала», «Ушакъ», «От жагъаны тютюню»	1			05.04	
27.	Ахматланы Сафариятны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Ынны», «Анам»	1			12.04	
28.	Геккиланы Магометни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Туякъ таууш», «Ёмюрлюк болсунла тауларым», «Агъачны алгъышы»	1			19.04	
29.	Додуланы Аскерни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши.	1			26.04	

	«Къайда манга?», «Къара къашла», «Сынаргъа боллукъ терек»					
30.	Табакъсоулань Мухтарны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Жаннет юйю – туугъан жерибиз», «Таулу устала»	1			03.05	
31.	Батчаланы Муссаны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Хорланган жазуу»	1			10.05	
32.	Тыш жерледе жашагъан назмучуларыбызны чыгъармаларын сюзюу.	1			17.05	
33.	Тест жумушла.	1			24.05	
34.	Окъулгъанны бирикдириу.	1			31.05	

#### Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

##### Научные и учебные пособия

1. Биттирова Т. Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX веков. В 2-х т. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1 – 1991. – 264 с.; Т. 2 – 1996. – 246 с.
2. Жабоева-Тетугева Е. А. Художественная проза и драматургия А. Тепеева. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – 175 с.
3. Кузьмин А. И. Повесть – как жанр литературы. – М.: Знание, 1995. – 111 с.
4. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1981. – 398 с.
5. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 808 с.
6. Психологический анализ в литературном произведении: Метод. материалы: В 2 ч. / Минск. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького / Подг. Л. Н. Рожина. – Минск, 1991. – Ч. 2. – 47 с.
7. Роман и повесть в классической современной литературе. – Махачкала: Дагестанский госуниверситет, 1982. – 180 с.
8. Тепеев А. М. Балкарская проза. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 176 с.
9. Тепеев А. М. Адабият дунясы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 158 с.
10. Тёпеланы А. М. Къулийланы Къайсын. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 216 с.
11. Толгуров З. Х. Современность и балкарская проза // Къарачай-малкъар литератураны антологиясы. Т. 1. – Нальчик: Эль-Фа, 1995. 3–13 б.



12. Толгуров З. Х. Теория литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 198 с.
13. Толгуров З. Х. Литератураны теориясы. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 250 с.
14. Толгуров З. Х. Миллет эс бла миллет литература. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 250 с.
15. Тогуров З. Х. Малкъар литература. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 308 с.
16. Урусбиева Ф. А. Путь к жанру. – Нальчик: Эльбрус, 1972. – 175 с.
17. Урусбиева Ф. Портреты и проблемы: Эссе, литературные портреты, статьи, рецензии. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 62 с.
18. Урубиева Ф. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. – Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2003. – 207 с.
19. Шогенцукова Н. А. Опыт онтологической поэтики. – Нальчик: КБГУ, 2009. – 69 с.

#### Справочники, словари

20. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
21. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сёзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
22. Гузеланы Ж. М. Малкъар тилни школ ангылатма сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
23. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъар тилни омонимлерини сёзлюгю. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2013. – 491 с.
24. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни малкъар (ц/з) диалектини къысха сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.
25. Гужеев Ж. М., Махиева Л. Х. Словарь антонимов карачаево-балкарского языка. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2016. – 272 с.
26. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. А–Ж. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 1996. – 1116 б.
27. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. З–Р. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2002. – 1168 б.
28. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. С–Я. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2005. – 1157 б.
29. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Карачаево-балкарско-русский словарь лингвистических терминов. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

#### Художественная литература

30. Антология балкарской поэзии. Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 2008. – 631 с.
31. Ахматланы С. С. Кюн жауун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.
32. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.
33. Бабаланы И. Х. сайламала, кёчюрмеле. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.
34. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюм жулдузлагъа жууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2012. – 582 с.
35. Байзуллаланы А. Л. Узакъ аулакъ. – Нальчик: Эльбрус, 1973. – 194 с.

36. Байзуллаланы А. Л. Заманланы чархы. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 437 с.
37. Байрамукъланы Х. Б. Джокъдан бар болуб къалсам бир кюнде. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2008. – 600 с.
38. Бепайланы М. А. Элбруслу малкъарым. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 310 с.
39. Гадийланы И. М. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 607 с.
40. Геккиланы М. Б. Чыкъен. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 118 с.
41. Гуртуев Э. Б. Сабыр ушакъ. Рассказы и повести. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 350 с.
42. Гуртуланы С. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, 2013. Т. 1. – 576 с.; Т. 2. – 582 с.
43. Джуртубаев М. Ч. Ёзден адет. Этический кодекс карачаево-балкарского народа. – Нальчик: Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905. – 640 с.
44. Додуланы А. Т. Салта бла тѣш арасында. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 286 с.
45. Ёлмезланы М. М. Юзмез сагъат. – Нальчик: Эльбрус, 2009. – 279 с.
46. Жантууланы И. Б. Сын таш. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 473 с.
47. Зумакъулланы Т. М. Сайламала. 3 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. – 2014. – 488 с., Т. 2. – 2015. – 456 с., Т. 3. – 2016. – 462 с.
48. Карачаево-балкарские мифы. (Сост. М. Ч. Джуртубаев). – Нальчик: Эльбрус, 2007. – 496 с.
49. Кациев Х. Х. Аланла, сизде уа не хапар? – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 238 с.
50. Кулиев К. Ш. – Сайламала. 6 томлукъ. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА. Т. 1. – 2007. – 482 с.; Т. 2. – 2008. – 526 с.; Т. 3. – 2009. – 630 с.; Т. 4. – 2010. – 592 с.; Т. 5. – 2011. – 477 с.; Т. 6. – 2011. – 490 с.
51. Кучинаев А. Ю. Суровое время. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 206 с.
52. Къудайланы М. М. Жиляуун парий этген мискин. – Нальчик: Эльбрус, 2014. – 236 с.
53. Маммеланы И. Ш. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 603 с.
54. Мокъаланы М. Х. Жашау тирмени. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 297 с.
55. Мусукаланы С. А. Насып ючюн. – Нальчик: Эльбрус, 2004. – 144 с.
56. Мусукаланы С. А. Ёмюрле жолунда. – Владикавказ: Алан, 2016. – 296 с.
57. Мотталаны С. М. Ёзденлик. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 424 с.
58. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: Восточная литература, 1994. – 656 с.
59. Османланы Х. Х. Анамы урчугъу. – Владикавказ: Алан, 2010. – 198 с.
60. Отаров К. С. Сайламала. 2 тома. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – Т. 1. – 511 с.; Т. 2. – 654 с.
61. Созайланы А. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. 2001. – 536 с.; Т. 2. 2002. – 552 с.
62. Табаксоев М. Х. Чарс. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 240 с.
63. Текуланы Ж. М. Дынгыл тюз. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 208 с.

64. Тёпеланы А. Сайламала китабы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 582 с.
65. Тёпеланы А. М. Сангырау кьол. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 311 с.
66. Токумаланы Ж. З. Дертли кьама. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 281 с.
67. Токумаланы Ж. З. Кьурч бюгюлмейди. – Нальчик: Эльбрус, 1979. – 388 с.
68. Токумаланы Ж. З. Жукъусуз таула. – Нальчик: Эльбрус, 1983. – 283 с.
69. Толгъурланы З. Х. Жетегейле. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 426 с.
70. Толгъурланы З. Х. Кёк гелеу. Роман. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 392 с.
71. Толгуров З. Х. Ашыкъ оюн. // Тегюлген минчакъла. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 267 с.
72. Толгурланы З. Х. Акъ жыйрыкъ. – Нальчик: Эльбрус, 2006. – 343 с.
73. Шауаланы Х. И. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 552 с.
74. Шаханов Б. А. Избранная публицистика. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 287 с.

#### Информационные ресурсы

75. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
  76. Народы мира – политически этнографический справочник [сайт] // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
  77. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» [сайт] // URL: <https://www.krugosvet.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
  78. Аудиокниги слушать онлайн или скачать [сайт] // URL: <https://8library.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
  79. Учебники он-лайн [сайт] // URL: <http://www.bookz.com.ua/> (дата обращения: 12.05.2022).
  80. Публичная электронная библиотека Е. Пескина [сайт] // URL: <http://public-library.narod.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
  81. Российский общеобразовательный портал [сайт] // URL: <http://www.school.edu.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
  82. Большая научная библиотека [сайт] // URL: <http://sci-lib.com/> (дата обращения: 12.05.2022).
  83. Claw.ru / Мифы и легенды народов мира [сайт] // URL: <https://legendy.claw.ru/> (дата обращения: 09.05.2022).
  84. Infolio: университетская электронная библиотека [сайт] // URL: <http://infolio.asf.ru/> – InFolio (дата обращения: 09.05.2022).
  85. Электронная библиотека Фонда «Эльбрусойд» [сайт] // URL: <http://www.elbrusoid.org/library/> (дата обращения: 09.05.2022).
  86. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева [сайт] // URL: <http://k-kuliev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
  87. Фонд культуры имени Кязима Мечиева. [сайт] // URL: <http://k-mechiev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
- Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова [сайт] // URL: <https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/proects/culture/ethnos/balkarians/culture-literature.html> (дата обращения: 09.05.2022).